



# Diario

Miércoles, 27 de febrero de 2014

## El mundo de la guitarra y de la música llora la muerte de Paco de Lucía

El guitarrista Paco de Lucía falleció a los 66 años en un hospital de Cancún (México) por culpa de un infarto masivo.

## Jorge M. Reverte recupera en una novela a Aalto

Un guerrillero que voló un puente el Albarracín inspiró 'Por quién doblan las campanas' de Hemingway



## Una maestra de La Ginebrosa recibe la medalla Isabel la Católica



## • LITERATURA • FRANCISCO JAVIER AGUIRRE HACE SU PRIMERA INCURSIÓN EN EL GÉNERO ERÓTICO



El escritor riojano de nacimiento y turolense de adopción, durante un viaje reciente a Asturias

# Flechazos de sensualidad en pleno Matarraña

Es la sexta novela del autor ambientada en la comarca

Miguel Ángel Artigas Gracia  
**Teruel**

Diecisiete relatos cortos protagonizados y narrados por cinco personajes, cuatro mujeres y un hombre, con algunas cosas en común y el Matarraña como telón de fondo. Esa es la propuesta de *Cupido en el Matarraña* (Onix Editor), la última novela publicada por Francisco Javier Aguirre y su primera incursión en el género erótico como tal, ofrecida desde un punto de vista eminentemente femenino. Hoy será presentada en la FNAC de Zaragoza diez días después de que lo fuera en Librería Serret de Valderrobres.

Francisco Javier Aguirre es un

escritor riojano de nacimiento, turolense de adopción y enamorado hasta el tuétano del Matarraña, zona que define como “un enorme descubrimiento” y a la que ha dedicado seis novelas con ésta, “que no será la última”. Actualmente afincado en Zaragoza, Aguirre ha sido director de la Biblioteca Pública de Teruel, director del Archivo Histórico Provincial y director provincial de Cultura y Educación.

Su naturaleza afable, conversadora y aparentemente “inofensiva”, como él mismo asegura, le ha hecho partícipe de numerosas confidencias a lo largo de su vida y de los interminables trayectos en automóvil entre Teruel y el Matarraña.

Confidencias que, con el debido respeto a la intimidad de sus cómplices, ha llevado a la literatura en más de una veintena de novelas. “He podido escribir siempre sobre una base real, sobre las historias, algunas increíbles, que me han ido contando. *Los Duendes del Matarraña*, el primer libro que escribí sobre esa zona, obedece a los testimonios que recibí de sus gentes, y siempre ha sido así”.

Y así ha sido también en *Cupido del Matarraña*. Los cinco personajes narradores son personas reales que experimentaron y confesaron algunas vivencias sexuales que Aguirre recoge en sus relatos cortos. Son personajes que se conocen



Portada de la sexta novela de Aguirre ambientada en el Matarraña



entre sí, que intercambian algunas referencias en diferentes relatos, pero que cada uno de los diecisiete se lee de forma totalmente independiente.

Es la primera novela erótica como tal de Aguirre, que sin embargo ha empleado el género como herramienta expresiva en otras novelas. “No es una cuestión de que esté de moda la novela erótica. Yo nunca me he apuntado a ninguna moda”. Pero tras la publicación de *La Dama del Matarraña* (March, 2009), que contenía algunos págsajes torridos y muy sensuales “por exigencias del guión”, su editor, Óscar Esquerda –ahora con el sello Ónix Editores– le animó a escribir una novela erótica. “Me decidí a hacerlo porque tenía muchísimo material, historias, relatos y cuentos escritos hace mucho tiempo”. De hecho la primera de las historias de *Cupido en el Matarraña*, que recupera al personaje de Ricard, se remonta a 1977.



Francisco Javier Aguirre posa junto a Octavio Serret, propietario de la librería Serret de Valderrobres donde presentó la novela hace diez días

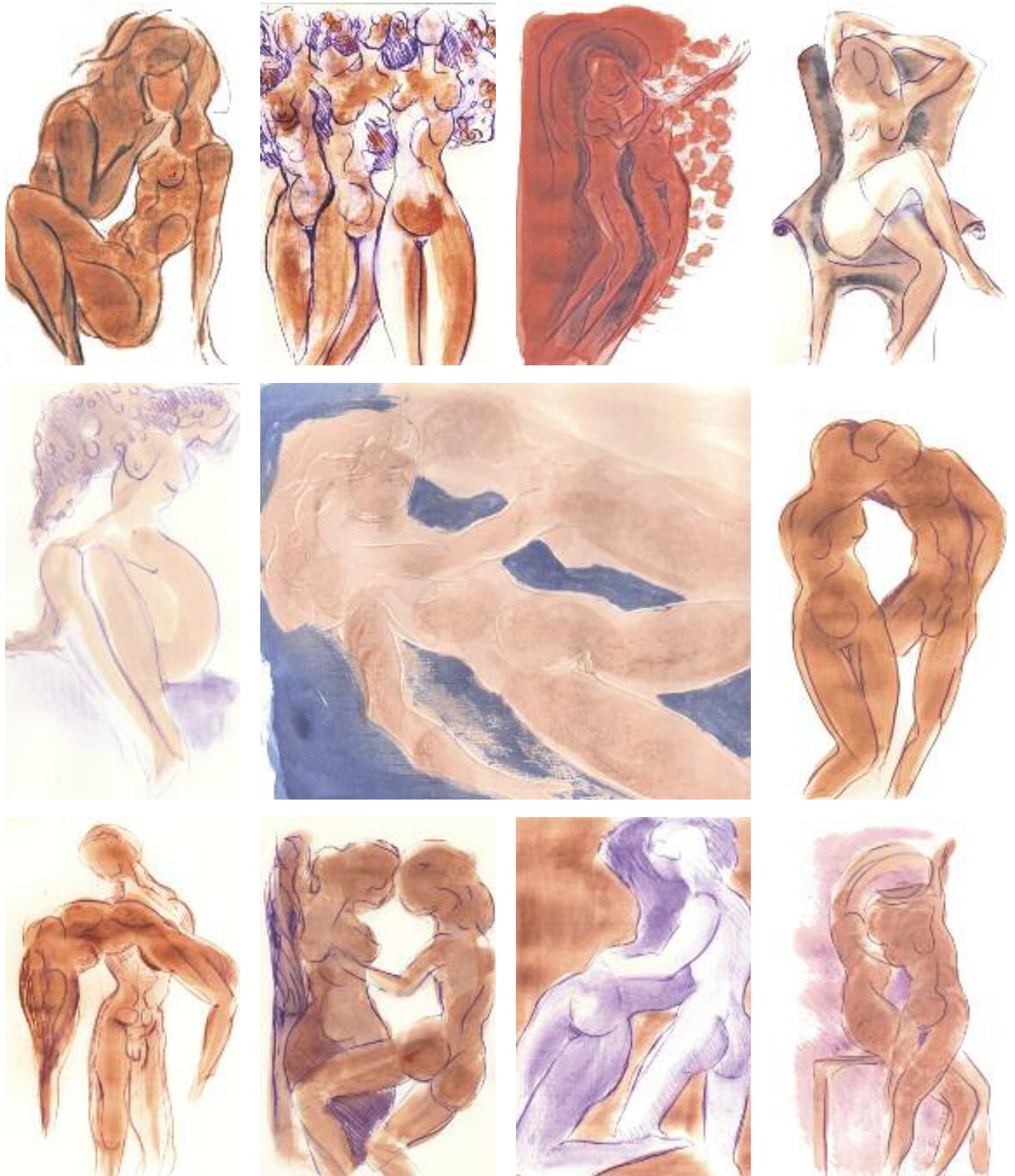
“Ese tópico de que la mujer dé sexo a cambio de amor es una tontería producto de la represión”

“Los cinco personajes son reales, pero evidentemente se cambian los nombres y muchas referencias a ellos”. El escritor incluso se ha puesto en contacto con tres de las protagonistas para obtener su autorización moral, “así que, por extraño que puedan parecer algunas cosas, todo lo que se relata es estrictamente real”.

Francisco Javier Aguirre es minucioso por naturaleza. Visa y revisa sus textos una y mil veces y no duda en pedir ayuda para ello –“un escritor no es un buen corrector para sí mismo, porque en ocasiones lee lo que tiene en la cabeza y no en el papel”, dice–, pero en esta ocasión el género le ha obligado a un cuidado todavía mayor. “Una condición que me he impuesto siempre es la corrección y elegancia en los textos. No quería caer en la vulgaridad o la pornografía aunque tampoco he recurrido a términos melindrosos. He intentado estar entre el eufemismo y la grosería, y uno de los mejores cumplidos que he recibido sobre este libro es que sugiero y dibujo la línea, pero nunca llego a traspasarla”.

En plena promoción de *Cupido en el Matarraña* Francisco Javier Aguirre ya tiene prácticamente terminada su próxima novela, también con alto contenido erótico y también basada en una historia real. “Es la historia de un preso, que se me presentó como un asesino, pero que en realidad no lo es, sino más bien un encubridor en un asunto pasional. Es una historia patética, porque en ocasiones escuchas cosas terribles”.

En esta ocasión la novela, que Aguirre confiesa tenerle “muy entusiasmado”, estará ambientada en Soria, Valladolid y Palencia, y todavía tardará en ver la luz de las librerías.



Algunas de las ilustraciones –en la novela aparecen en blanco y negro– realizadas para ilustrar 'Cupido en el Matarraña'. Philippe Lavail